

01/08/14

Men's EX JAP

N°244

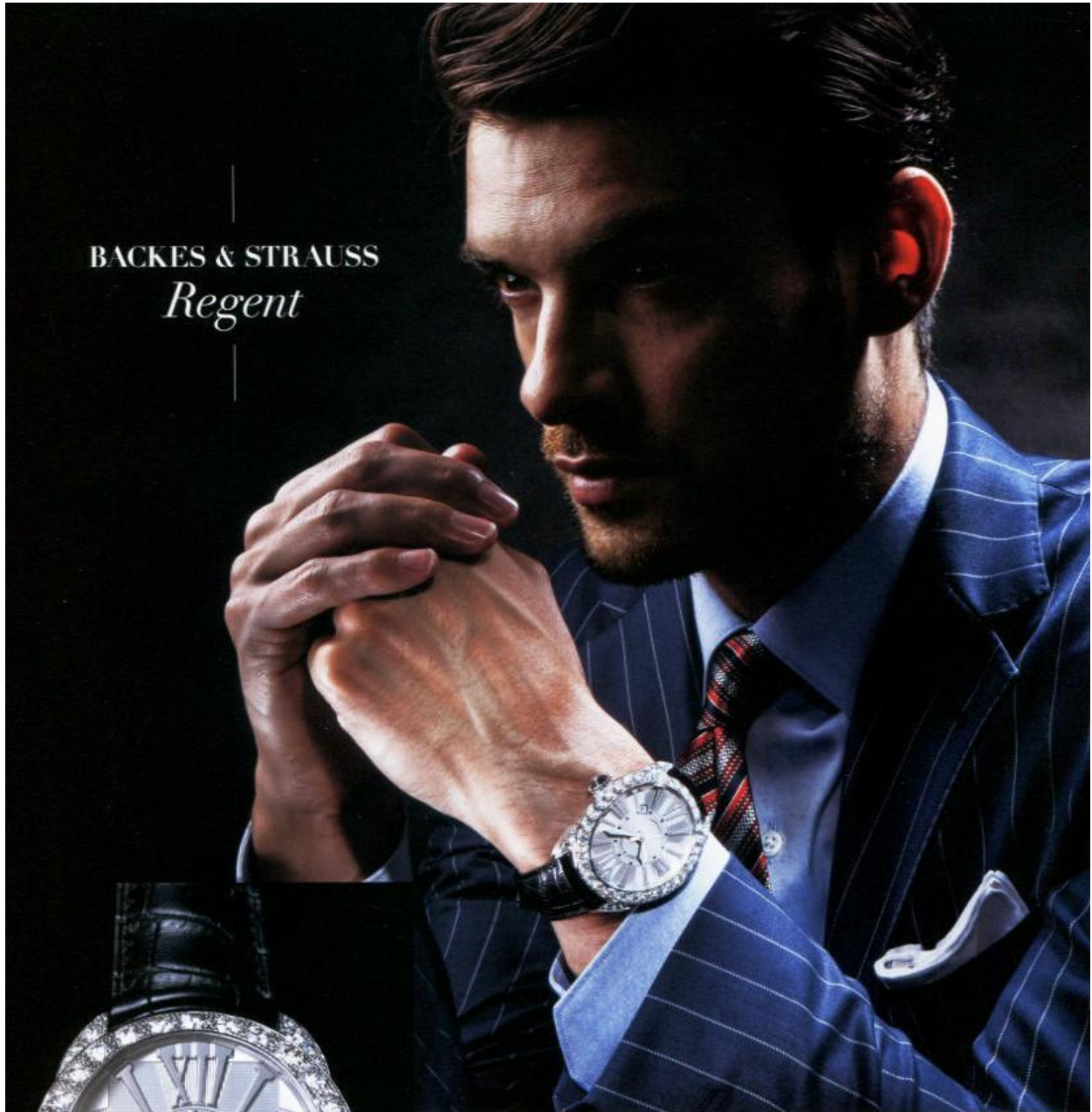
Circulation 60.375

Pag.93

Backes & Strauss, Watch

Jun Ueno, Photographer

Junko Ataki, Hair/Makeup



BACKES & STRAUSS
Regent



リージェント

クラシックで調和のとれたプロポーション

バックス & ストラウスの各モデルは、ロンドンにちなんだ名を持つ。この「リージェント」は、建築家ジョン・ナッシュによるロンドン市街整備の要となったリージェントパーク(写真下)やリージェント・ストリートから、その公園の内外的道路を思わせる美しいカーブのケース、ラグには約9.4カラットのダイヤが。サイズは5種。自動巻き。44×52mm。18KWGケース。ブリゲーター・ストラップ。1100万円



品格のあるスーツには ダイヤモンドウォッチが似合う

その出自や、エレガンスを考えれば、ダイヤモンドウォッチには、やはり英国調の構築的なスーツが似合う。チェックなどの派手な柄にダイヤモンドでは、賑やかすぎるので、王道の無地やストライプで、華やきは腕元に集中させるのが、品のある大人の装いだ。これを着けこなせれば相当の上級者といえるだろう。スーツ、シャツ、タイ 以上ケント・アンド・カーウエン(レナウン・プレスポート)・チーフ(スタイリスト私物)

01/08/14

Men's EX JAP

N°244

Circulation 60.375

Pag.94

Backes & Strauss, Watch

Jun Ueno, Photographer

Getty Images, Photographer

Junko Ataki, Hair/Makeup



BACKES & STRAUSS
Piccadilly

ピカデリー

新しいエネルギーと
古いエレガンスの融合がコンセプト

ジョン・ナッシュが設計したロンドン中心部の円形交差点ピカデリーサーカス。こちらをイメージした「ピカデリー」は、その交差点が伝統的なノースとモダンなサウスの道を繋いだが如く、新しいエネルギーと伝統のエレガンスの融合をコンセプトにしている。ケースとラグのダイヤモンドは約48カラット。サイズは49mm。自動巻き。径37mm。18KWGケース。アリゲーターストラップ。500万円



ジョン・ナッシュ

1752年生まれ。19世紀初頭に活躍した英国人建築家。王室から都市計画、設計を請け負い、ロンドンの都市整備において名を残す。

そのバックス & ストラウスの腕時計は、同社の創業と同時代に活躍し、ロンドンの街作りを行った建築家ジョン・ナッシュの作品（ストリート、公園など）をイメージソースとしている。これは同社が拠点とするロンドンへの矜持と誇り、そして、このダイヤモンドの街にこだわるブランドアイデンティティの表れだ。

世界で最も古いダイヤモンド会社であるバックス & ストラウスは、2006年にフランクミュラーウォッチブランドとの共同事業で、時計ブランドを設立した。歴史と伝統に彩られ積み上げてきた技術により生み出される最高級のダイヤモンドとフランクミュラーの革新的時計製造技術の融合により、「ダイヤモンド」を最も美しく見せるための腕時計が誕生したのだ。

バックス & ストラウス

200年以上にわたり、ロンドンで歴史を築き上げるダイヤモンドの名門が作る時計



Backes & Strauss, Watch

Jun Ueno, Photographer

Getty Images, Photographer

Junko Ataki, Hair/Makeup




BACKES & STRAUSS
Berkeley

パークレー

**エレガントで気品あふれる
オクタゴンケース**

ロンドン中心部メイフェア地区のさらに真ん中の八角形の公園パークレー スクエア。パークレーの名はその形状に留まらず、ロンドンで最も古い木々であるこの公園内のプラタナスが、バックス & ストラウスの創業年である1789年に植えられ、同じ歴史を刻んだという繋がりもある。ダイヤモンドは約7.1カラット、サイズは5種、自動巻き。37×37mm、18KRGケース、アリゲーターストラップ。750万円



こちらがアイデアル カットの「ハート&アロー」。上側のクラウン面から8本の矢が、底部のパビリオンから8本のハートが完璧に輝く。ケースのみならずリュースにもセットされる。

う。光の反射、分散が計算され完全なる対称にカットされたダイヤモンドは、「アイデアルカット」(理想のカット)と呼ばれ、光が上面からは8つの矢に、下面からは8つのハートに輝く。すべての腕時計にセットインクされるダイヤモンドに、このカットが施されているのだ。



バックス & ストラウスでは、ダイヤモンドを美しく見せるための時計製作にもこだわる。その2つの製造は同等の価値と考えている。

イヤモンドを美しく見せるために理想的な光がすべての石に届くよう設計されている。また、ダイヤモンドも特別で、完璧なプロポーションを作るために、カットインク職人が通常の10倍以上の時間をかけ、最大で原石の約60%を犠牲にしているとい